

হরেন্দ্রবতাররূপশ্চ । অখিলাঅনি সর্বাংশিনি কৃষ্ণে শ্রীমদর্জুনসথে ॥ ২।৮ ॥
রাজা ॥ ৩২৫ ॥

তাহা হইলে এইরূপ পূর্ববর্ণিতপ্রকারে রাগানুগা ভক্তিটি সাধিত হইলেন । সেই রাগানুগা ভক্তি ও ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ বিষয়েই মুখ্য । যেহেতু “গোপ্যঃ কামাৎ” ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণই লক্ষিত হইয়াছেন । দৈত্যগণেরও শ্রীকৃষ্ণই দ্বেষের দ্বারা আবেশ ও সিদ্ধিপ্রাপ্তি দেখা যায় । কিন্তু অন্য কোন অংশী অবতারে ও অংশাবতারে এইপ্রকার আবেশ ও সিদ্ধিপ্রাপ্তি দেখা যায় না । অতএব “তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণই মনের অভিনিবেশ করিবার জন্য উপদেশ করা হইয়াছে । এই জন্যই শ্রীকৃষ্ণোপসনায় সত্ত্ব মনের আবেশের হেতুতা আছে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই একাদশস্কন্দে নিজ বিষয়ে বৈধীউপাসনার কথা উল্লেখ করিয়াছেন । কিন্তু সে স্থলে একটু বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে—যতাপি শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে বৈধীভক্তি করিবার উপদেশ করিয়াছে, কিন্তু তাহা চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে । ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই শ্রীগোকুলবাসীর বিশুদ্ধ রাগটি দেখতে পাওয়া যায় । শ্রীগোকুলেই অর্থাৎ গোকুলবাসীগণেই এই রাগানুগা মুখ্যতম । যে শ্রীগোকুলে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণও সেই সকল গোকুলবাসীগণের পুত্রাদি ভাবেই বিলাস করিতেছেন । অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্ হইয়া ও কিঞ্চিন্মাত্র ভগবদাবেশ না রাখিয়া পুত্র সখা ও প্রাণপতিরূপে বিহার করিতেছেন । যেহেতু “যে যথা মাং প্রপদন্তে” অর্থাৎ—

আমাকে ত যে যে ভক্ত ভজে যে যে ভাবে ।

তারে সে সে ভাবে ভজি এ মোর স্বভাবে ॥

শ্রীভগবদগীতায় ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এইপ্রকার উল্লেখ আছে । শ্রীকৃষ্ণ যে ভজনরূপ ভজন করিয়া থাকেন, তাহা ১০।৪৪।১৪ “মল্লানামশনিঃ”—এই শ্লোকে সুস্পষ্টরূপেই উল্লেখ করা হইয়াছে । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যখন কুবলয়াপীড় নামক হস্তিটিকে দ্বারে বধ করিয়া রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করেন, সেই সময় মল্লগণ দেখিলেন যেন সাক্ষাৎ বজ্রই মূর্তি ধারণ করিয়া আসিতেছে ; সভাস্থ সভ্যগণ দেখিলেন নরশ্রেষ্ঠ ; স্ত্রীগণ দর্শন করিলেন, সাক্ষাৎ কন্দর্প ; গোপগণ দেখিলেন আমাদের নিজজন আসিতেছে ; ছুঁষ্ট রাজবর্গ দর্শন করিল আমাদের শাসনকর্তা ; নিজ পিতা-মাতা শিশুরূপে দর্শন করিলেন ; কংস মনে করিল মৃত্যুই যেন সাক্ষাৎ মূর্তি ধারণ করিয়া উপস্থিত হইলেন । অতঃপর জনের নিকটে পাঞ্চভৌতিক দেহধারীরূপে, যোগীগণের নিকটে পরমতত্ত্ব